

個展開催のお知らせ

【個展タイトル】

DREAMLAND

ー水江未来のアニメーションのミライー

【キャッチコピー】

私たちは常に過去から未来へのメタモルフォーゼの中間地点にいる

【リード文】

細胞を思わせる有機的イメージで生命の驚異や儚さを描いてきた、アニメーション作家・水江未来。4年ぶりとなる最新作アニメーション「DREAMLAND」では幾何学図形を展開し、荒廃したテーマパークをイメージの出発点に、人類の進歩とは何なのかを探っていきます。

【展覧会の概要】

最新作「DREAMLAND」及び過去作アニメーションのスクリーン上映。アニメーション原画展示。絵画作品展示。グッズ販売。

【開催時期】

2018年7月2日（月）～14日（土）13日間
11:30-19:00

【開催場所】

art space kimura ASK?

〒104-0031 東京都中央区京橋 3-6-5 木邑ビル 2F

東京メトロ銀座線「京橋駅」1番出口より徒歩1分
都営浅草線「宝町」4番出口より徒歩1分

TEL/FAX 03-5524-0771

E-mail : asku@oak.ocn.ne.jp

<http://www.kb-net.com/ask>

【入場料】

無料

【作者コンタクト】

Twitter : @MIRAI_MIZUE

facebook : <https://www.facebook.com/mirai.mizue>

Instagram : Mirai Mizue

E-mail : mirai0714mizue@yahoo.co.jp

Website : <https://miraifilm.com/>

【経歴】

水江未来 Mirai Mizue

アニメーション作家

細胞や微生物、幾何学図形を用いた音楽的なアプローチの抽象アニメーションを数多く制作。在学中の初作品

『FANTASTIC CELL』が、広島国際アニメーションフェスティバル2004にノミネートされ、国際映画祭デビューをする。2011年、短編作品『MODERN No.2』が、ベネチア国際映画祭（イタリア）でワールドプレミア上映され、翌年のアヌシー国際アニメーション映画祭（フランス）で、音楽賞を受賞。2014年、短編作品『WONDER』が、ベルリン国際映画祭（ドイツ）でワールドプレミア上映され、同年のアヌシー国際アニメーション映画祭で、CANAL+ CREATIVE AID賞を受賞。2014年には、これまで制作した短編作品を再編集して1本にまとめたオムニバス長編映画『ワンダー・フル!!』が、全国15館で劇場公開された。

1981年 福岡県生まれ。

2005年 多摩美術大学大学グラフィックデザイン学科卒業

2007年 多摩美術大学大学院美術研究科デザイン専攻修了

〈受賞歴〉

2012年 「MODERN No.2」 アヌシー国際アニメーション映画祭・音楽賞（フランス）

2012年 「AND AND」 アニフェスト国際アニメーション映画祭・最優秀MV作品賞（チェコ）

2014年 「WONDER」 アヌシー国際アニメーション映画祭・CANAL+賞（フランス）

2014年 「WONDER」 新千歳空港国際アニメーション映画祭・観光庁長官賞（日本）

2015年 「RETRO FUTURE」 キプロス国際アニメーション映画祭・審査員特別賞（キプロス）

〈映画祭ノミネート〉

2004年 「FANTASTIC CELL」 広島国際アニメーションフェスティバル（日本）

2010年 「JAM」 ザグレブ国際アニメーション映画祭（クロアチア）

2010年 「PLAYGROUND」 オタワ国際アニメーション映画祭（カナダ）

2011年 「TATAMP」 シュトゥットガルト国際アニメーション映画祭（ドイツ）

2011年 「MODERN No.2」 ヴェネチア国際映画祭（イタリア）

2014年 「WONDER」 ベルリン国際映画祭（ドイツ）

〈展覧会・上映会〉

2011年 個展【水江未来の細胞アニメーション!】ASK?P（東京・京橋）

2011年 グループ展【KAI-YOU presents 世界と遊ぶ!展】pixiv Zingaro（東京・中野）

2014年 特集上映【ワンダー・フル!!】ヒューマンラストシネマ渋谷・他（全国15箇所）

2015年 個展【MIRAI EXPO アニメーション作家・水江未来の宇宙】Lumen Gallery（京都）

2016年 個展【MIRAI EXPO 16 OSAKA 水江未来のインディペンデント・アニメーション展】大阪成蹊大学（大阪）

2017年 個展【APMoA Project, ARCH vol.21 水江未来「DREAMLAND」】愛知県美術館（愛知・名古屋）

2017年 特集上映【TRIPS & BIBLIOMANIA [DREAMS]】渋谷アップリンク（東京・渋谷）

2018年 出展【VOCA展2018】上野の森美術館（東京・上野）

〈審査員・講演・ワークショップ〉

2011年【ANIMESTブカレストブカレスト国際アニメーション映画祭】VJパフォーマンス（ルーマニア）

2011年【Indie-ANIFEST アニメーション映画祭】審査員（韓国）

2013年【MONSTRAリスボン国際アニメーション映画祭】審査員・講演・回顧上映（ポルトガル）
2015年【ワットン映画祭】ワークショップ（ミャンマー）
2016年【Filmwinter シュトゥットガルト国際メディアアートフェスティバル】審査員・回顧上映（ドイツ）
2017年【ANIMAブリュッセル国際アニメーション映画祭】講演・回顧上映・VJパフォーマンス（ベルギー）

〈依頼仕事〉

2005年【山田悠介著「ブレーキ」】表紙イラスト
2006年【筒井康隆著「陰悩録 リビドー短編集」】表紙イラスト
2011年【Eテレ「シャキーン！／ホンマツテントウ虫」】アニメーション演出
2012年【テレビ東京「しまじろうのわお！／みわたすの木・パンドラのはこ」】アニメーション演出
2014年【GLAY EXPO 2014 TOHOKU】マスコットキャラクター・デザイン、アニメーション演出
2014年【トクマルシューゴ／MV「POKER」】アニメーション演出
2014年【RADWIMPS／MV「実況中継」】アニメーション制作協力（監督：橋本大佑）
2016年【トクマルシューゴ／MV「LIFT」】アニメーション演出
2016年【テイジン／CM「帰ってきたDAKE JA NAI」】アニメーション演出
2016年【NHK「花は咲く アニメスターバージョン」】アニメーション演出
2016年【水樹奈々／CD「花は咲く アニメスターバージョン」】ジャケットイラスト
2018年【村松崇継 feat.May J.／MV「天使のくれた奇跡」】アニメーション演出
2014年～現在【大貫亜美・連載コラム「たぬきが見ていた」（小説すばる）】挿絵イラスト

〈講師〉

2009年～現在 大原情報ビジネス情報ビジネス専門学校クリエイターコース・非常勤講師
2012年～現在 多摩美術大学情報デザイン学科メディア芸術コース・非常勤講師
2013年～現在 京都精華大学芸術学部映像専攻・非常勤講師
2018年～現在 東京家政大学造形表現学科・非常勤講師
2018年～現在 イメージフォーラム映像研究所・専任講師

〈その他の活動〉

2010年～現在 JAA日本アニメーション協会・理事
2010年～現在 ASIFA国際アニメーションフィルム協会・会員
2010年～現在 TOKYO ANIMA!・実行委員